

RÉFÉRENTIEL CARBONE DES ÉQUIPES ARTISTIQUES

Compagnie conventionnée marionnette à rayonnement national

Dès 2023, la Direction générale de la création artistique (DGCA) du Ministère de la Culture a mis en place un dispositif de **référentiels carbone** à destination des quinze réseaux de la création artistique, regroupant à la fois des structures labellisées (Scènes Nationales, Opéras Nationaux, Centres d'Art Contemporain, etc.), des écoles supérieures d'enseignement artistique et des équipes artistiques indépendantes.

Cette démarche vise à accompagner le secteur de la création artistique dans l'évaluation de son empreinte carbone et à définir collectivement des trajectoires de réduction des émissions de gaz à effet de serre.

Présentation des référentiels carbone des équipes artistiques

Ce référentiel carbone a été élaboré à partir de **neuf bilans carbone réalisés auprès d'équipes artistiques** de tailles variées, couvrant une diversité d'esthétiques, de processus de production et de modes de diffusion. Bien qu'il ne puisse prétendre à une représentativité exhaustive, ce travail a néanmoins cherché à refléter la pluralité des projets artistiques. Les bilans carbone¹ ont été réalisés sur la base des **activités des équipes artistiques durant l'année civile 2023**. Les créations ont été analysées dans leur globalité, y compris lorsqu'elles s'étendaient sur plusieurs exercices. En revanche, les **émissions liées à la diffusion des spectacles** ont été prises en compte uniquement pour l'année 2023.

DURABLES

Vers la soutenabilité des équipes artistiques du spectacle vivant : un guide pour agir.

Lexique

BC: Bilan carbone **TT**: télétravail

Temps utile: Le temps dont le·a voyageur·se dispose à bord d'un train, d'un avion, d'un autocar ou d'une voiture pour occuper son temps à lire, regarder un film, écrire, jouer, travailler.

Équipe artistique: Différentes typologies d'organisations productrices de spectacle vivant du secteur indépendant (compagnie, collectif ensemble musical etc).

L'équipe artistique moyenne n'existe pas. Face à la diversité des projets et aux disparités en termes de typologie et de volumes d'activités, il est apparu nécessaire de compléter les données moyennes issues du référentiel carbone par une présentation anonymisée des résultats individuels de chaque équipe artistique étudiée.

Les portraits d'équipes artistiques offrent ainsi des réponses plus précises et contextualisées, permettant à chaque équipe d'identifier les situations les plus proches de la sienne pour établir son propre diagnostic. L'objectif n'est pas de comparer les compagnies entre elles, mais bien de définir les priorités d'action en fonction des spécificités de chaque projet.

¹ Un bilan carbone est une méthode d'évaluation qui permet de mesurer la quantité totale de gaz à effet de serre (GES) émise directement ou indirectement par une organisation sur une période donnée. Il vise à identifier les principales sources d'émissions pour aider à prioriser les actions de réduction. Le bilan carbone s'exprime en tonnes équivalent CO₂ (teqCO₂).

Compagnie conventionnée marionnette

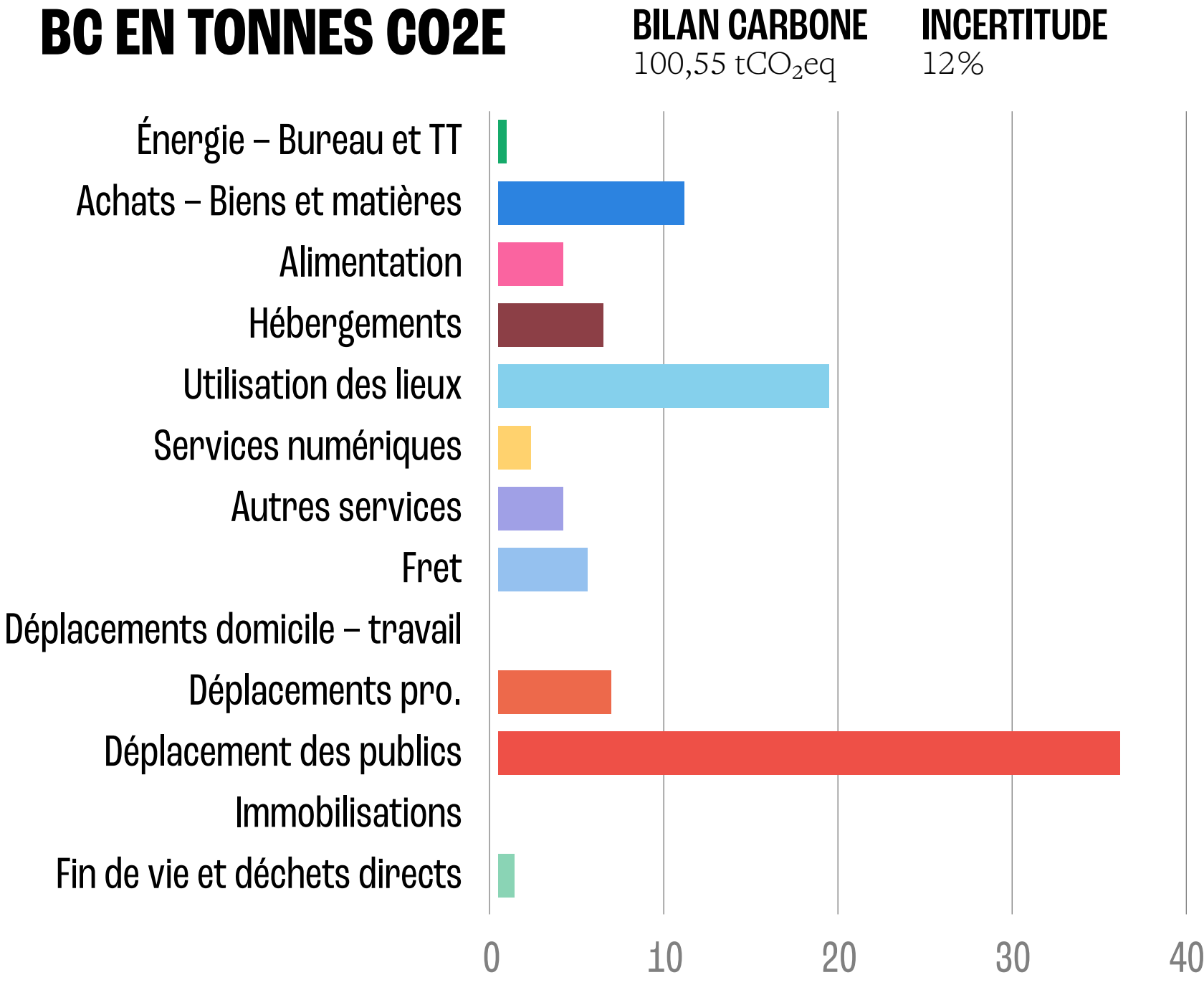
RAYONNEMENT
NATIONAL

ESTHÉTIQUE	BUDGET	ÉQUIPE	DIFFUSION	REPRÉSENTATIONS	SPECTACLES EN TOURNÉE	ACTIONS CULTURELLES	CRÉATIONS	PUBLIC
Théâtre et marionnette	Près de 500K €	6 ETP	Nationale	55/an	4	Intégrées à la diffusion	1 spectacle et 1 performance	9500

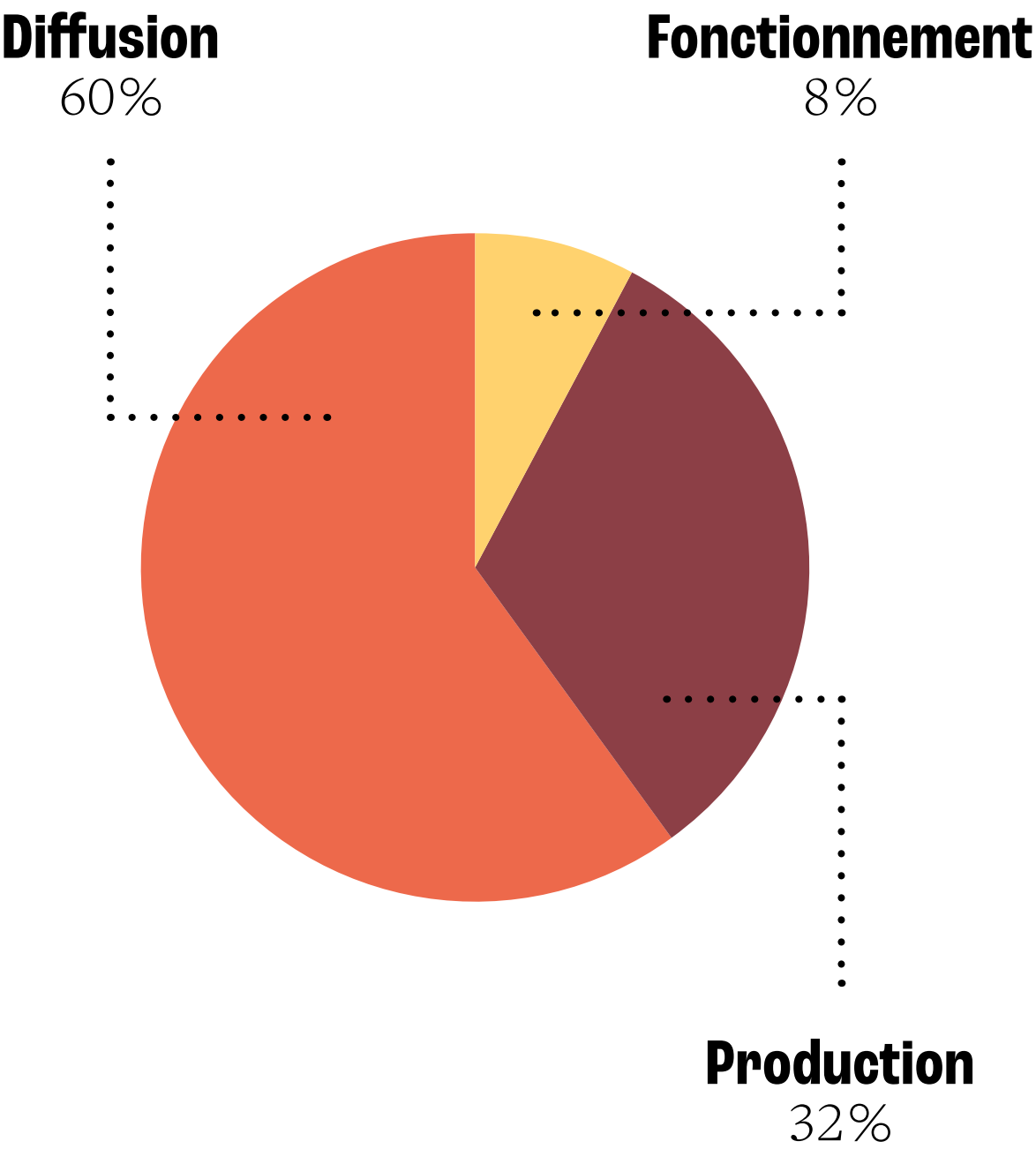
PRÉSENTATION

Nous sommes une compagnie conventionnée de théâtre et marionnettes, et nous réalisons des spectacles tout public. Nous avons des bureaux partagés au sein d’une friche culturelle à Paris mais un bon nombre de l’équipe, intermittente, travaille depuis chez elle. Après avoir longtemps réalisé une création tous les deux ans, nous espaçons un peu depuis 2018. En 2023 cependant, nous finalisons deux créations, qui entament leur tournée la même année, réalisons une performance, et d’autres œuvres sont diffusées. Notre metteur en scène est artiste associé dans une scène conventionnée d’intérêt national (SCIN) et dans un théâtre de ville. Nos créations sont coproduites par les centres nationaux de la marionnette, par des SCIN, des Scènes nationales et des théâtres de ville partout en France. Des résidences ont lieu chez nos coproducteurs, et nous diffusons sur l’ensemble du territoire. Au total en 2023, 9500 personnes ont assisté à l’une de nos représentations. Nous menons également des activités de sensibilisation autour des arts de la marionnette et de nos processus de création dans le cadre de la diffusion de nos spectacles.

BC EN TONNES CO2E



RÉPARTITION PAR ACTIVITÉ



PISTES D’ACTIONS

Actions immédiates

Actions à court terme, qui permettent de lancer le plan d’action et motiver les équipes

1 Renoncer à l’avion en France métropolitaine

- **Réduction des émissions:** 1 tCO2e/an (1% du BC).
- **Coûts:** Nécessite une réorganisation de son emploi du temps pour «desserrer» certains rendez-vous. Possible surcoût pour certains trajets et temps de déplacement allongé ce qui pose la question de la rémunération des équipes et de l’éloignement familial.
- **Bénéfices:** Augmentation du temps utile en déplacement. Bien-être lié au ralentissement des rythmes de travail.

2 Écoconception des lettres d’information

- **Réduction des émissions:** Le poids des lettres d’info, le nombre de destinataires et la fréquence d’envoi sont des variables pouvant toutes être observées. Sur la seule question du poids des lettres d’information, une limitation à des messages à 1Mo permettrait une économie de 800 kg CO2/an (un peu moins d’1% du BC).
- **Coûts:** Quasi nul pour la seule optimisation du poids des lettres d’info. Une analyse des destinataires pour cibler les envois pourrait s’avérer plus fastidieuse.
- **Bénéfices:** Le poids d’une lettre d’info a un impact constaté sur sa délivrabilité, son affichage par certaines messageries, ainsi que sur la vitesse de chargement et donc son nombre de lecteur·rices.

Actions prioritaires

Actions à court ou moyen terme qui permettent de réduire fortement ses émissions

3 Écoconception des décors et des marionnettes

- **Réduction des émissions:** Les matières premières de la création comptent pour plus de 10 tonnes CO2e dans le BC, et représentent la très grande majorité des déchets et des émissions liées à la fin de vie. Une réduction de 25% des émissions liées à la fabrication de la scénographie, des costumes et des marionnettes représenterait une baisse de 2,5% des émissions du bilan carbone total.
- **Coûts:** Réflexion à travailler en profondeur avec les ateliers partenaires, scénographes et marionnettistes afin de trouver des matériaux et intrants chimiques alternatifs ou augmenter la part de récupération de matériaux dans l’approvisionnement.
- **Bénéfices:** Des économies financières sur des matériaux de récupérations, l’intégration à de nouveaux réseaux professionnels de proximité dans le cadre d’adhésion à des matériauthèques ou à des associations sur l’écoconception.

Actions stratégiques

Actions à moyen ou long terme qui permettent de réduire fortement la vulnérabilité carbone de l’équipe artistique

4 Rationaliser des temps de création dans les lieux partenaires, pour éviter les séjours s’ils ne sont pas liés à des rencontres avec les publics ou de réels besoins pour la création, surtout si ces trajets ne s’effectuent pas en train

- **Réduction des émissions:** Dans notre exemple, le remplacement d’une résidence normande en début de création par une résidence de même durée en Ile-de-France dans un lieu de taille similaire permet d’éviter l’émission de 1,5 tonne de CO2e (1,5% du bilan carbone total). Cette décision évite par exemple 88 des 124 nuitées d’hébergement et 4400 km de trajet routier.
- **Coûts:** Nécessite d’engager un échange avec les coproducteurs sur les raisons de la venue sur place: ces temps de présence doivent être au bénéfice du projet (espace de travail qui n’est pas accessible sur le territoire d’implantation, temps de travail sur place nécessaire à la création) ou bien au bénéfice des publics du territoire (rencontres, ateliers, projets participatifs ou représentations).
- **Bénéfices:** Le basculement d’une partie du temps de travail à proximité des lieux de vie des équipes (répétitions) peut favoriser un meilleur équilibre entre vie professionnelle et vie personnelle.